

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

Е.И. Гареева

Приказ № 127 от 29.08.2025 г.

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»,
протокол
от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е. Кондакова

Приказ № 171 от 31.08.2025 г.

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»,
протокол
от «29» августа 2025 г. № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ВИКТОРИЯ»

реализуется в сетевой форме
(Договор от 01.09.2025г.)

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Авторы-составители:

Юкина Лариса Ивановна,
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16
«Огниво»

Медведева Лейла Муратовна,
преподаватель вокала высшей
квалификационной категории МАУДО
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

г. Набережные Челны 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Виктория»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Юкина Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
<p>5. Сведения о программе:</p> <p>5.1. Срок реализации</p> <p>5.2. Возраст обучающихся</p> <p>5.3. Характеристика программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тип программы - вид программы - принцип построения программы <p>5.4. Цель программы</p>	<p>5 лет</p> <p>7-16 лет</p> <p>Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая, разноуровневая</p> <p>Удовлетворение образовательных потребностей и интересов в области вокального искусства, воспитание музыкальной культуры обучающихся</p>
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p style="text-align: center;">Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; - выполнение творческих проектов.

7. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - входная, рубежная диагностики; - промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы
8. Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Виктория» выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. <p>Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального образования; - способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и

	<p>творческими способностями, музыкальным слухом, певческим голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке. <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений вокального искусства; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
<p>9. Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Дата утверждения 29.08.2025 года.</p>
<p>11. Рецензенты</p>	<p><i>Горностаева Марина Егоровна</i>, педагог д.о. высшей кв.к. МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</p>

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Виктория» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Цель и задачи программы

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей и интересов в области вокального искусства, воспитание музыкальной культуры обучающихся.

Обучающие задачи:

- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;

- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;

- научить осознанно использовать приемы и способы охраны и гигиены голоса для совершенствования исполнительской деятельности;

- сформировать готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи:

- развивать природные музыкальные задатки, специальные музыкальные данные, певческую установку, голос, вокальное дыхание, артикуляцию;

- развивать воображение, фантазию, эмоционально-чувственную сферу, волевую саморегуляцию, опыт творческой деятельности в вокальном искусстве;

- развивать умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи:

-- воспитывать культуру исполнительской деятельности, культуру межличностных отношений, формировать ценностно-смысловые установки, отражающие личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитывать потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитывать социальную активность, толерантность, этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуру проявления своей индивидуальности.

Адресат программы: обучающиеся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющие интерес к вокальному искусству, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у детей расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

Подростковый возраст (11-16 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны, формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

В этом возрасте происходит разделение на сопрано (S) и альты (A), приобретается тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за

самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Объем программы: 1008 часа.

Режим занятий. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса - групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточный контроль и итоговый контроль по завершению освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и педагогической диагностики.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения. Предусмотрен **зачет результатов**, который обучающийся может представить для перехода на более сложный этап освоения программы (на последующий год обучения, на другой уровень сложности программы).

Срок реализации программы вокального ансамбля, объем содержания, результаты деятельности позволяют: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

Проводится промежуточная аттестация по завершению учебного года в формах, определенная учебным планом Центра, а также аттестация по завершению освоения программы. В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория. Настоящая программа

разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2	Вводное	
2.	Вокально-певческая постановка корпуса	4	2	2	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
3.	Строение голосового аппарата	10	3	7	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
4.	Охрана детского голоса	8	3	5	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
5.	Певческое дыхание	14	3	11	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
6.	Звукообразование и звуковедение	18	5	13	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
7.	Дикция и артикуляция	14	4	10	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
8.	Музыкальные понятия	12	4	8	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
9.	Формирование звука, интонация	14	4	10	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
10.	Ансамбль и строй	26	7	19	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
11.	Игровая деятельность и театрализация песен	5	1	4	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
12.	Участие в конкурсах и концертах	4	-	4	конкурсы, защиты проектов	педагогическое наблюдение оценка экспертов
13.	Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»	3	1	2	беседа, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование
14.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	2	2	контрольное занятие	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача партий, тестирование
	Итого:	144	40	104		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	1	1		
2.	Единорегистровый способ образования певческого звука	16	7	9	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
3.	Певческое дыхание	24	7	17	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
4.	Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция	24	8	16	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
5.	Различные атаки звуков	18	5	13	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
6.	Вокальный образ	30	10	20	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
7.	Ансамбль и строй	52	15	37	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
8	Разучивание и исполнение песен	16	8	8	практическое занятие, занятие -концерт, творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность, коллективная работа	16	2	14	конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»	12	4	8	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ творческих проектов
11.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	216	52	164		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	1	1	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
2.	Певческое дыхание	14	3	11	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
3.	Атака звука	16	3	13	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
4.	Единорегистровый способ образования звука	30	11	19	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
5.	Певческая артикуляция и дикция	26	8	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
6.	Ансамбль и строй	36	10	26	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
7	Разучивание и исполнение песен	18	3	15	практическое занятие, занятие-концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	Вокальный образ	28	10	18		
9.	Концертная деятельность	22	2	20	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»	12	4	8	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ творческих проектов
11.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	216	56	160		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
2.	Мюзикл	24	8	16	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
3.	Опора певческого голоса	14	3	11	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
4.	Фонетическое восприятие голоса	14	3	11	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
5.	Регистр	12	3	9	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
6.	Головное и грудное резонирование	16	4	12	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
7.	Различные виды вокализации	26	8	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
8.	Пение а`capella	30	10	20	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
9.	Ансамбль и строй	26	8	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность	26	-	26	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития обучающихся	20	5	15	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
12.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	-	4	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	216	54	162		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
2.	Народное творчество	24	6	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
3.	Народные календарные праздники, обычаи и обряды	24	6	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль и строй	22	4	18	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
5.	Импровизационные приёмы в песнях	18	4	14	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
6.	4 музыкальных направления в вокальные музыки	24	8	16	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
7.	Вокальный образ	24	8	16	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
8.	Вокально – хоровое пение	20	4	16	Учебное занятие	педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	30	-	30	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития обучающихся	20	4	16	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
11.	Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	6	2	4	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	216	45	171		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Первичная диагностика. Ознакомление системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса

Тема: 2.1. Постановка головы и плеч во время пения

2.2. Работа и положение рук и ног, спины во время пения

Теория: Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Певческая установка. Распевание. Правила пения. Определение термина распевание, упражнения, назначение распевания.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения. Разучивание упражнений, распевков. Самооценка.

Раздел 3. Строение голосового аппарата

Тема: 3.1. Строение и работа связок во время пения

3.2. Положение губ при формировании гласных и согласных звуков

3.3. Положение языка и нёба во время формирования звуков

Теория: Певческий голос. Правила исполнения в ансамбле (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Совокупность органов голосового аппарата: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная).

Практика: Распевание. Унисон. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически). Игра «Немой телевизор», упражнение «Вокальный букварь».

Раздел 4. Охрана детского голоса

Тема: 4.1. Что полезно и вредно для голоса

4.2. Что укрепляет и расслабляет голосовые связки

4.3. Звуковой массаж голосовых связок

Теория: Правила воспитания голоса эстрадного певца. Характерные индивидуальные особенности голоса человека. Вокальная техника. Гигиена и охрана детского голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

Раздел 5. Певческое дыхание

Тема: 5.1. Дыхательная гимнастика

5.2. Диафрагмальное дыхание

5.3. Смешанное дыхание

5.4. Цепное дыхание

Теория: Органы дыхания. Певческое дыхание. Виды дыхания. Специфика дыхания в вокальном ансамбле. Изучение систем дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».

Раздел 6. Звукообразование и звуковедение

Тема: 6.1. Позиция «зевок»

6.2. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение

6.3. Напевность

6.4. Протяжность

6.5. Поступенное звуковедение

6.6. Скачкообразное звуковедение

Теория: Речь как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного). Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука: высота, сила, тембр.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

Раздел 7. Дикция и артикуляция

Тема: 7.1. Артикуляционная гимнастика

7.2. Особенности вокальной дикции

7.3. Вступление и окончания

7.4. Речевые игры и скороговорки

Теория: Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные органы. Манера артикуляции в зависимости от направления, стиливых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с микрофоном.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика (зарядка для языка). Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

Раздел 8. Музыкальные понятия

Тема: 8.1. Музыкальная фраза

8.2. Ритмическая организация звука

8.3. Кульминация

8.4. Музыкальные средства выразительности

Теория: Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Ритмическая организация мелодии в песнях, скачки и постепенное движение. Понятие «кульминация» в произведении, «кульминация» в музыкальной фразе, нахождении при прослушивании песни.

Практика: Прослушивание песен и определение кульминации в них, а также определение музыкальных средств выразительности, с помощью которых раскрывается смысл произведения.

Раздел 9. Формирование звука, интонации

Тема: 9.1. Высокий регистр

9.2. Средний регистр

9.3. Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции

9.4. Интонирование звуков гаммы

9.6. Вокализ

Теория: Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия. Разнообразие видов создания многоголосной фактуры звучания, вокального коллектива. Ф.И. Шаляпин о чувствах, эмоциях и воображении.

Практика: Запись и прослушивание собственного голоса. Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

Раздел 10. Ансамбль и строй

Тема: 10.1. Типы голосов

10.2. Унисон

10.3. Пауза

10.4. Динамические оттенки

10.5. Штрихи

10.6. Разучивание и исполнении песен

Теория: Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Знакомство с типами голосов в хоре. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Трудолюбие, регулярность в вокальных занятиях - залог успеха. По руке дирижера начинать и заканчивать пение, держать динамический строй в ансамбле.

Практика: Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра, пение унисон. Пение мелодии песни по руке дирижера, также пение фраз, тактируя себе. Пение по ролям распевок «Эхо», Калина», используя динамические оттенки и штрихи.

Раздел 11. Игровая деятельность и театрализация песен

Тема: 11.1. Пластическое интонирование

11.2. Сценическое движение

Теория: Связь пластического интонирования и движения мелодии. Сценичность в исполнении детского репертуара. Элементы театрального искусства в концертном

исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.) Просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Практика: Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении песни. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Раздел 1. Введение

Содержание программы 2 год обучения

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы второго года обучения (единорегистровый способ образования звука, ансамбль и строй, вокальный образ).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Базовые понятия: правила поведения, техника безопасности, инструкция.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Единорегистровый способ образования певческого звука

Тема: 2.1. Грудной и головной резонатор

2.2. Высокая певческая позиция

2.3. Интонирование интервалов, ступеней и трезвучий

Теория: Понятие грудной, головной (фальцетный) и микст (смешанный) резонаторы. Примарная зона. Позиция «зевка» во время пения в разных регистрах - единый регистровый способ образования певческого звука.

Практика: Пение отдельных звуков на зевке. Упражнения «Ворон» и «Филин» по Д.Е.Огороднову. Исполнение распевов на различные слоги с гласными звуками: «А», «У», «О», используя стаккато и легато, добиваясь головного резонирования, «И», «Э», «Ы», добиваясь грудного резонирования. Упражнения на выработку резонаторов. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона. Нахождение примарных зон. Пение «Страшной сказки», используя высокий и низкий регистры и поиск смешанного регистра.

Раздел 3. Певческое дыхание

Тема: 3.1 Дыхательная гимнастика

3.2. Пение на «опоре»

3.3. Придыхание

3.4. Организация музыкальных фраз на дыхании

Теория: Разнообразие видов фактуры звучания вокального коллектива. Фразировка, звуковедение на цепном дыхании, выявление значимости исполнительского мастерства. Описание дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.

Практика: Работа над единой фразировкой и дыханием. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного нижнерёбернобрюшного дыхания и укрепление певческого дыхания. Ритмика с тренировкой дыхания «33 Егорки»,

«Скворцы», задержка дыхания на время.

Раздел 4. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция

Тема: 4.1. Артикуляционная гимнастика

4.2. Работа артикуляционного аппарата в песнях

4.3. Особенности вокальной дикции

4.4. Скороговорки и речевые упражнения

Теория: Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии, культура речи и логика в работе над произведением для вокального ансамбля. Приемы воспитания гибкой артикуляционной техники у участников вокального коллектива. Разбор особенностей вокальной дикции при исполнении текста песен.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Артикуляционное рисование.

Раздел 5. Различные атаки звуков

Тема: 5.1. Атака – начало зарождения звука

5.2. Твёрдая атака звука

5.3. Мягкая атака звука

5.4. Придыхательная атака звука

Теория: Понятие «атака звука». Элементы ансамблевой звучности. Значение атаки звука и её влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

Практика: Использование в распевках слогов с твёрдыми согласными для выработки твёрдой атаки. Использование в распевках слогов с мягкими согласными для выработки мягкой атаки. Пение упражнений в динамике (тихо и громко).

Раздел 6. Вокальный образ

Тема: 6.1. Жанры музыкальных произведений

6.2. Двухдольный и трехдольный размер

6.3. Лад

6.4. Пластическое интонирование

6.5. Музыкальный образ в песне

6.6. Сценические движения

Теория: Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Определение – лад, мажор, минор. Интервалы: секунда большая и малая (м 2, б 2) терция большая и малая (м3, б3). Построение интервалов от звука. Тональность до – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Сценичность в исполнении эстрадного репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.)

Практика: Работа над характером исполнения. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения. Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

Раздел 7. Ансамбль и строй

Тема: 7.1. Художественное тактирование

7.2. Вступление и окончание по руке дирижера

7.3. Мелодический строй

7.4. Гармонический строй

7.5. Динамический строй

7.6. Двухголосье

7.7. Канон

7.8. Пение а`capella

7.9. Стилизация народной песни

7.10. Работа с микрофоном

Теория: Характеристики ансамблевого звучания, его формы. Виды ансамбля. Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Особенности формирования звука в ансамбле. Нахождение примарных зон. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Слушание произведений в исполнении многоголосья. Правила работы с микрофоном.

Практика: Комплекс упражнений на развитие диапазона, исходя из примарных, на расширение диапазона голоса, на ровность силы звучания, на выравнивание всех звуков по качеству звучания, на звукоизвлечение без напряжения, пение канонов, мелодий а`capella. Репетиции с микрофоном на сцене, правильное звукоизвлечение.

Раздел 8. Разучивание и исполнении песен

Тема: 8.1. Разучивание и исполнение песен

Теория: Русские и современные композиторы вокальной музыки. Направления вокальной музыки. Формы вокальной музыки.

Практика: Разучивание репертуара разного жанрового направления с учетом особенностей их исполнения. Применение методики А.П. Жилина при работе над произведением с вокальным ансамблем.

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы третьего года обучения (атака звука, певческая артикуляция и дикция, пение а`capella, подростковая мутация, жанр, стиль вокального исполнительства).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Певческое дыхание

Тема: 2.1. Дыхательная гимнастика

2.2. Организация дыхания в музыкальном предложении

2.3. Пение на «опоре»

Теория: Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Важность каждодневных упражнений, выдержки, воли в становлении эстрадного артиста.

Практика: Комплекс упражнений на укрепление певческого дыхания, «Как дышать, чтобы не болеть» - тренинг. Игра «33 Егорки».

Раздел 3. Атака звука

Тема: 3.1. Мягкая атака звука

3.2. Твёрдая атака звука

3.4. Смешанный способ подачи звука

Теория: Особенности подачи звука. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Специфичность мягкой и твёрдой атаки звука. Рекомендации по работе над способом звуковой подачи. Определение атака звука: мягкая, твёрдая, смешанная.

Практика: Комплекс упражнений на мягкий, твёрдый, смешанный способ подачи звука.

Раздел 4. Единорегистровый способ образования звука

Тема: 4.1. Ладово – интонационный слух

4.2. Переходные ноты

4.3. Кантилена

4.4. Мелизмы и трели

4.5. Певческое вибрато

4.6. Вокальные стили

Теория: Знакомство с разной вокализацией. Кантиленное, связанное пение - основа вокальной музыки. Знакомство с академической классической школой пения. Вокальные стили в зависимости от техники исполнения – вибрато, мелизмы и трели.

Практика: Комплекс упражнений в примарной зоне на развитие ладово – интонационного слуха. Пение вокализов с включением переходных нот. Комплекс упражнений классического академического вокала. Упражнение на ровное вибрато. Упражнения с опеванием звуков в быстром темпе.

Раздел 5. Певческая артикуляция и дикция

Тема: 5.1. Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки

5.2. Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки

5.3. Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки

5.4. Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки

5.5. Неслоговые (И, Й) звуки

5.6. Метроритм

5.7. Художественное тактирование

Теория: Основы техники речи. Согласные звуки – это темп, ключ и эмоция – голоса. Правила произношения и переноса согласных: звуков, слог, слово, фраз.

Практика: Комплекс упражнений: техника речи, логопедия.

Раздел 6. Ансамбль и строй

Тема: 6.1. Тембровый строй

6.2. Динамический строй

6.3. Двухголосье и трехголосье

6.4. Канон

6.5. Пение a`capella

6.7. Стилизация народной музыки

Теория: Условия необходимые для работы над тембральным и динамическим строем. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле a`capella. Индивидуальная и коллективная работа по развитию многоголосного пения. Знакомство со стилизованной народной манерой исполнения песен.

Практика: Комплекс упражнений для пения двухголосья и трёхголосья. Пение распевов канонно. При разучивании песен мелодия исполняется a`capella.

Раздел 7. Разучивание и исполнении песен

Тема: 7.1. Разучивание и исполнение песен

Теория: Русские и современные композиторы вокальной музыки. Направления и стили вокальной музыки.

Практика: Разучивание репертуара разного жанрового направления с учетом особенностей их исполнения. Применение методики А.П. Жилина при работе над произведением с вокальным ансамблем.

Раздел 8. Вокальный образ

Тема: 8.1. Музыкальная форма

8.2. Фразировка

8.3. Динамические оттенки (диминуэндо и крещендо, forte и piano)

8.4. Кульминация в произведении

8.5. Сценическое движение

Теория: Основные направления работы по выявлению художественной выразительности при исполнении произведения. Выявление значимости исполнительского нюанса и динамики. Сценодвижение в воплощении образа песни.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения средств достижения художественно-выразительного исполнения.

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы четвертого года обучения (мюзикл, опора певческого голоса пение a`capella, подростковая мутация, жанр, виды вокализации).

Практика: Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций.

Правила работы с музыкальными техническими средствами.

Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Мюзикл

Тема: 2.1. Музыкальный спектакль

2.2. Знакомство с жанром мюзикл

2.3. Музыкальный этюд

2.4. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл

2.5. Слушание музыки

Теория: Исторические и современные жанры ансамблевого искусства. Определение синтетического жанра в музыке - мюзикл. Сценическое движение. Знакомство с постановкой современных мюзиклов. Понятие «пластическое интонирование».

Практика: Разучивание репертуара разного жанрового направления с учетом особенностей их исполнения. Применение методики А.П. Жилина при работе с вокальным ансамблем. Использование музыкально ритмических импровизаций при исполнении вокального номера.

Задание для стартового уровня: высказать свое мнение о жанре мюзикл.

Задание для базового и продвинутого уровня: составить синквейн на тему «Мюзикл».

Творческие задания: Разработать проект детского мюзикла.

Базовые понятия: музыкальный спектакль, этюд, мюзикл.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 3. Опора певческого голоса

Тема: 3.1. Акустическая опора голоса

3.2. Динамическая опора голоса

3.3. Тембровая опора голоса

3.4. Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера

Теория: Устойчивый, правильно оформленный певческий звук («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). Технический навык.

Практика: Комплекс упражнений «Строим дом».

Задание для стартового уровня: составить рассказ на тему «как я чувствую опору».

Задание для базового уровня: ответить на вопрос опора голоса одинакова или нет и для рокера, и для джазовой певицы, и для певца классического стиля?

Задание для продвинутого уровня: выдох и вдох при опоре в разных жанрах: каков он?

Базовые понятия: опора звука, техника вокалиста.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 4. Фонетическое восприятие голоса

Тема: 4.1. Звук

4.2. Звуковые схемы

4.3. Релятивная система

4.4. Правила чтения и составления звуковой схемы.

Теория: Знакомство с релятивными системами. Правила чтения и составления звуковой схеме.

Практика: Упражнения для развития силы голоса: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Работа по схемам.

Творческие задания: разработать свои звуковые схемы.

Базовые понятия: звуковые схемы, релятивная система.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 5. Регистр

Тема: 5.1. Прикрытие голоса

5.2. Смешанные регистры

5.3. Переходные ноты

5.4. Фальцет

5.5. Выравнивание диапазона

Теория: Примарная зона, фальцет (головной регистр), грудной регистр, микст. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием его регистров.

Практика: Комплекс упражнений для сглаживания переходных нот при пении.
Творческое задание: создать звуковую цепочку на различных этапах регистровой фактуры.

Базовые понятия: регистр, фальцет.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 6. Головное и грудное резонирование

Тема: 6.1. Головной резонатор

6.2. Грудной резонатор

6.3. Смешанное резонирование

6.4. Глиссандо

6.5. Выравнивание звучания

Теория: Грудное и головное резонирование — важные ощущения певца, позволяющие верно судить о качестве тембра своего голоса и о характере работы голосовых связок. Головное и грудное резонирование - не причина головного и грудного характера голоса, а следствие того или иного типа работы голосовой щели. Резонаторные ощущения в сильной степени рефлекторно стимулируют работу гортани.

Практика: Комплекс упражнений на грудное и смешанное резонирование. Игра «Ветер».

Базовые понятия: резонаторы, глиссандо.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Различные виды вокализации

Тема: 7.1. Кантилена

7.2. Филировка звука

7.3. Трель

7.4. Эстрадная манера пения

7.5. Связное пение

Теория: Кантиленное, связное пение - основа вокальной музыки. Филировка. Сила звука. Характера голоса.

Практика: Отработать технику пения legato на разных видах музыкального материала. Игра «Допой мелодию».

Базовые понятия: кантилена, трель, филировка звука.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 8. Пение а`capella

Тема: 8.1. Нотный стан

8.2. Ключи

8.3. Нотная запись

8.4. Импровизирование а`capella

8.5. Чтение и запись мелодий

Теория: Элементарная нотная грамотность, умение прочесть и записать мелодию.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на импровизацию.

Творческие задания: Вокальная импровизация.

Базовые понятия: нотный стан, ключ.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 9. Ансамбль и строй

9.1. Партитура

9.2. Сопрано, альт

9.3. Аккорд

9.4. Слушание мелодий

Теория: Уравновешенное и однотембральное звучание. Гармонический аккорд. Внутренний музыкальный слух. Мелодическая линия. Методы разучивания произведения, вокальной работы. Чувство ответственности в ансамбле. Согласованное исполнение. Самоконтроль за качеством исполнения.

Практика: Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом. Ритмичные движения под музыку с отхлопыванием, отстукиванием, «вытанцовыванием» ритмического рисунка заданного музыкального произведения.

Задание для стартового уровня: ответить на вопрос: в чем выражается ответственность участника ансамбля.

Задание для базового уровня: написать эссе «Мой внутренний музыкальный слух»

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Чувство локтя, что это означает»

Базовые понятия: гармонический аккорд, внутренний музыкальный слух, мелодическая линия, самоконтроль качества исполнения.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 1. Введение

Содержание программы 5 год обучения

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы пятого года обучения (Народное творчество Народные календарные праздники, обычаи и обряды. Народное песенное творчество. Импровизационные приёмы в жанрах народной песни.

Практика: Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Народное творчество

Тема: 2.1. История народного вокального жанра

2.2. Традиции и культура

2.3. Музыкальный фольклор

2.4. Слушание народной музыки

Теория: Краткие сведения из истории народного вокального жанра. Основные понятия. Жизнь и творчество исполнителей русской народной песни. Песенные традиции. Жизненный цикл. Прослушивание методических записей. Ознакомление.

Практика: Продолжение освоения навыка обыгрывания песен. Развитие индивидуальности обучающихся, самоопределение через разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков. Прослушивание методической записи. Показ образцов русской песни и фольклора с краткими комментариями.

Задание для стартового уровня: рассказать в чем отличие календарных от сезонных песен.

Задание для базового уровня: составить презентацию для сообщения по теме «Календарные праздники».

Задание для продвинутого уровня: составить эссе «Сезонные песни в жизни народа».

Базовые понятия: календарные песни, сезонные песни.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 3. Народные календарные праздники, обычаи и обряды

Тема: 3.1. Обычаи и обряды

3.2. Песенные обряды жизненного цикла

3.3. Распевы

3.4. Мелизмы

3.5. Биофизические основы вокальной речи

Теория: Процесс освоения распевов, мелизмов. Правила грамотного опевания звуков. Осенние, зимние, весенние, летние народные календарные праздники. Русские обычаи и обряды. История народного костюма. Использование народных инструментов. Прослушивание методических записей. Танцевальные традиции. Русские народные песенные традиции. Песенные обряды жизненного

цикла.

Практика: Разучивание народных песен. Освоение навыка обыгрывания песен. Мини-концерт. Беседа «Биофизические основы вокальной речи». Упражнение с использованием сложных для техники фраз, требующих быстрой смены дыхания.

Базовые понятия: *распевы, мелизмы.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

Раздел 4. Ансамбль и строй

Тема: 4.1. Выравнивание звучания

4.2. Расширение вокального диапазона

4.3. Мелодический и гармонический интервал

4.4. Динамическое и тембровое звучание

Теория: Особенности формирования звука в ансамбле. Нахождение примарных зон. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Прослушивание классических произведений, произведений современных авторов в исполнении ансамблей. Анализирование. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Мелодический и гармонический интервал. Прикрытие звука в создании большего импеданса в надставной трубке. Роль импеданса в уравнивании сильного подсвязочного давления, имеющегося при образовании звуков верхнего регистра, в помощи голосовым связкам легче осуществить смешанную работу.

Практика: Разучивание скороговорок и распевов для двухголосного исполнения. Работа с голосовым аппаратом. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Развитие органов речи. Выработка певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Техника владения голосом. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Творческое задание. компьютерный тест на определение интервала на слух.

Базовые понятия: *диапазон, тон, аккорд, квинта.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.*

Раздел 5. Импровизационные приёмы в песнях

Тема: 5.1. Музыкально-эстетический вкус

5.2. Подпевки

5.3. Опевания

5.4. Импровизация

5.5. Качество звука в вокале

Теория: Мелодический способ импровизации - работа с мелодией, её изменение или создание (если она отсутствует). Скэт - слоговая мелодико-ритмическая импровизация джазового вокалиста (вокалистки). Организация певческого звука. Качества звука: яркость, звонкость, мелодичность. Роль воздухоносных путей в возникновении резонанса. Обогащение тембра за счет головного и грудного резонирования. Резонирование на любом участке певческого диапазона.

Практика: Работа со схемой резонаторных полостей голосового аппарата.

Комплекс упражнений на резонирование.

Задание для стартового уровня: импровизация в движениях под знакомую мелодию.

Задание для базового уровня: импровизация голосом на заданные темы.

Задание для продвинутого уровня: спонтанно-импровизационный скэт.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание.

Раздел 6. 4 музыкальных направления в вокальные музыки

Тема: 6.1. Особенности эстрадной манеры пения

6.2. Духовный стиль

6.3. Особенности джазовой импровизации

6.4. Особенности народной манеры пения

6.5. Художественные рамки импровизации

Теория: Знакомство с музыкальными направлениями и стилями. Формирование творческих проявлений при инсценировке песен, попевок, танцевальных движений, через просматривание тематических видеоматериалов, побуждение к самостоятельным действиям. Постановка голоса. Самоконтроль. Самоанализ. Осмысленность.

Практика: Разучивание песен с музыкальным сопровождением и без него. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Задание для стартового уровня: на примере заданной песни дать характеристику качеству звука.

Задание для базового уровня: проанализировать собственное пение и составить сообщение о роли воздухоносных путей в возникновении резонанса.

Задание для продвинутого уровня: вокальный «Синквейн».

Базовые понятия: академическое пение, эстрадное пение, джазовое пение, народное пение, многоголосье.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Вокальный образ

Тема: 7.1 Кульминация

7.2. Пластичность и выразительность звука

7.3. Произвольность движений

7.4. Управляемость эмоциями

7.5. Эмоциональность и образность в исполнении песен

Практика: Работа над эмоционально – образным исполнением. Характеристика певческого тона, его качества: сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила. Игра «Выражение своих мыслей и чувств звуками».

Задание для стартового уровня: на примере заданной песни дать характеристику певческому тону.

Задание для базового уровня: проанализировать собственное пение и составить сообщение о качестве тона в ансамбле.

Задание для продвинутого уровня: определить и обсудить существующие проблемы в качестве тона в ансамбле.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 8. Вокально – хоровое пение.

Тема: 8.1. Формирование различных песенных навыков, выработка единой манеры пения

8.2. Партитурный баланс

8.3. Многоголосье

Теория: Способность охватывать максимальный диапазон звучания от основных средних звуков до возможных нижних и верхних тонов, использовать различные тембральные краски, изменять силу звучания от максимального форта до необходимого пиано, изменять темпо-ритмическое звучание. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на развитие слуха, умения петь в многоголосной партитуре. Слушать себя и слышать партитурный баланс.

Творческие задания: Звуковое моделирование.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

1 год обучения	
Предметные	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила пения и правила охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - правила певческого дыхания; - приемы звукообразования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать более трёх музыкальных произведений; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж;
	<ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одностанно в ансамбле.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов использовать эффективные способы достижения результата; - умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - готов обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в ансамбле.
2 год обучения	
Предметные	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад); - в чем отличные и сходные характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор); - стилистику эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и разнообразие форм). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать более трёх видов дыхания; - использовать единорегистровый способ образования певческого звука; - в совершенстве владеет «мелкой» техникой работы языка;
	<ul style="list-style-type: none"> - в совершенстве владеет элементами двухголосья (канона); - быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица; - анализировать на продвинутом уровне два и более музыкальных произведения; - накапливать, анализировать и выбирать наблюдения из окружающей действительности, из искусства, воплощать их в импровизации; - без ошибок различать звучание более трёх музыкальных инструментов; - придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato; - в совершенстве владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; - осуществлять постоянный контроль своего пения; - осознанно беречь свой голос от ненужного перенапряжения; - в совершенстве владеть своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «ре» II октавы.

Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха; - умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей, голосового аппарата; - вносит свой вклад в развитие традиций ансамбля.
3 год обучения	
Предметные	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата; - музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика); - понятия «а капелла», «канон»; - направление в музыке (фольклор); - понятие «кульминация в песне». <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно контролировать поддержку звука на опоре; - владеть навыком активизации работы дыхательных мышц; - владеет всеми способами взятия звука; - владеет навыками головного резонирования; - осознанно владеет техникой работы губ и языка; - свободно петь двухголосьем, унисонным исполнением; - петь без аккомпанемента, владеет самоконтролем слуха; - целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации; - предлагать варианты на музыкальные интерпретации; - эффективно владеть рабочим диапазоном от «фа» (М) до «ми» II октавы.

	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий; - стремится не форсировать звук, осознает свою партию как часть художественного целого.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умеет планировать собственные образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - владеет технологией исследовательской и проектной деятельности; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - осознает свою роль участника ансамбля, как части художественного целого; - проявляет эмоциональный отклик на исполняемое другим певцом - ансамблистом произведение;
	<ul style="list-style-type: none"> - слышит одновременно себя и своих партнёров, чувствует и держит интонационный строй, умеет «подстраиваться» к другим партиям вокально; - демонстрирует музыкально-эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле произведениям.
- 4 год обучения	
- Предметные	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> · понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»; · релятивные системы. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> · различать оттенки музыки, лад; · петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука; · петь фальцетом; · пользоваться резонаторами; · филировать звук; · петь в эстрадной манере; · петь по партитуре; · развивать внутренний слух; · пользоваться навыком кантилены; · пользоваться своим рабочим диапазоном от «си»

	(М) до «до» II октавы.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей; - стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива; - осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.
5 год обучения	
Предметные	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия о музыкальной драматургии; - средства исполнительской выразительности: «legato», «non legato», «staccato» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять распевы и мелизмы; - использовать головное и грудное резонирование; - импровизировать опеванием ступеней; - петь многоголосье; пользоваться своим рабочим диапазоном от «ля» (М) до «ре» II октавы.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний

Личностные	<ul style="list-style-type: none">- осознание себя как способную творческую личность;- готовность транслировать ценности ансамбля в повседневной жизни;- готовность сделать профессиональный выбор;- оценка значения жизнедеятельности в ансамбле в построении жизненной перспективы.
-------------------	--

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

Сетевое взаимодействие: в сетевом взаимодействии с педагогами по вокалу организаций дополнительного образования города на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций (ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж, МАУДО «ДШИ №7»).

Методические основы:

- узкопредметная методика М.М. Соловьева (хоровой строй, пение);
- дыхательная гимнастика, распевание по Д.Е. Огороднову;
- распевание и звуковедение по Л.А. Филипповой;
- ансамбль, строй, многоголосье по Н.М. Коноваловой;
- музыкальная грамота Р.Б. Абеяна;
- интегрированные уроки по И.А. Терентьевой;
- методика проведения уроков – концертов по Ю.Б. Алиева.

Используемые методы:

- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;
- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;
- практическая работа;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);
- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;
- выполнение творческих проектов.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- музыкальный инструмент (пианино);
- синтезатор;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, стойки для микрофонов, микрофоны, видео– и аудиоматериалы);
- аранжировки;
- сценические костюмы;
- музыкально-шумовые инструменты;
- настольные и печатные игры.

Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм (песенные сборники; нотные записи музыки к спектаклям, мюзиклам; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работают *педагог по вокалу*, имеющий высшее музыкально-педагогическое образование, высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», прошедший обучение на курсах повышения квалификации.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *со звукооператором* - запись фонограмм на произведения из репертуара ансамбля техническое обслуживание ансамбля во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с костюмером* - моделирование и пошив сценических костюмов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

1 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	анкета «Как узнал об ансамбле», устный опрос - прослушивание, игра «Зеркало»
2. Вокально - певческая постановка корпуса 2.1. Постановка головы и плеч во время пения 2.2. Работа и положение рук и ног во время пения 2.3. Постановка спины во время пения 2.4. Закрепление пройденного материала	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3. Строение голосового аппарата 3.1. Строение и работа гортани, связок во время пения 3.2. Положение губ при формировании гласных и согласных звуков 3.3. Положение языка и нёба во время формирования звуков 3.4. Закрепление пройденного материала	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
4. Охрана детского голоса 4.1. Что полезно и вредно для голоса 4.2. Что укрепляет и расслабляет голосовые связки 4.3. Звуковой массаж голосовых связок 4.4. Закрепление пройденного материала	устный опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека»
5. Певческое дыхание 5.1. Дыхательная гимнастика 5.2. Грудное дыхание 5.3. Диафрагмальное дыхание 5.4. Смешанное дыхание 5.6. Цепное дыхание 5.7. Закрепление пройденного материала	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6. Звукообразование и звуковедение 6.1. Позиция «зевок» 6.2. Звукообразование и звуковедение гласных и согласных звуков 6.3. Напевность 6.4. Протяжность 6.5. Поступенное звуковедение 6.6. Скачкообразное звуковедение 6.7. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение

<p>7. Дикция и артикуляция 7.1. Артикуляционная гимнастика 7.2. Особенности вокальной дикции 7.3. Вступление и окончания 7.4. Речевые игры и скороговорки 7.5. Закрепление пройденного материала</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики</p>
<p>8. Музыкальные понятия 8.1. Музыкальная фраза 8.2. Ритмическая организация звука 8.3. Кульминация 8.4. Музыкальные средства выразительности 8.5. Закрепление пройденного материала</p>	<p>устный опрос, прослушивание, включенное педагогическое наблюдение</p>
<p>9. Развитие среднего регистра 9.1. Высокий регистр 9.2. Средний регистр 9.3. Низкий регистр 9.4. Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции 9.5. Интонирование звуков гаммы 9.6. Вокализ</p>	<p>прослушивание исполнения простейших вокализов, включенное педагогическое наблюдение</p>
<p>10. Ансамбль и строй 10.1. Типы голосов 10.2. Унисон 10.3. Пауза 10.4. Динамические оттенки 10.5. Штрихи 10.6. Разучивание и исполнение песен</p>	<p>прослушивание, сдача партий, включенное педагогическое наблюдение</p>
<p>11. Игровая деятельность и театрализация песен 11.1. Пластическое интонирование 11.2. Сценическое движение</p>	<p>повтор ритмических движений, включенное педагогическое наблюдение</p>
<p>11.3. Промежуточный контроль освоения программы обучающимися</p>	<p>сдача вокальных партий, тестирование</p>

2 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
<p>1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>прослушивание, тестирование</p>

<p>2. Единорегистровый способ образования звука 2.1. Грудной и головной резонатор 2.2. Высокая певческая позиция 2.3. Интонирование интервалов, ступеней, трезвучий 2.4. Закрепление пройденного материала</p>	<p>устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения</p>
<p>3. Певческое дыхание 3.1. Дыхательная гимнастика 3.2. Пение на «опоре» 3.3. Придыхание 3.4. Организация музыкальных фраз на дыхание 3.5. Закрепление пройденного материала</p>	<p>устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении дыхательных упражнений, упражнений с дыханием на звуке</p>
<p>4. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция 4.1. Артикуляционная гимнастика 4.2. Работа артикуляционного аппарата в песнях 4.3. Особенности вокальной дикции 4.4. Скороговорки и речевые упражнения 4.5. Закрепление пройденного материала</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики</p>
<p>5. Атака звука 5.1. Атака – начало зарождения звука 5.2. Твёрдая атака звука 5.3. Мягкая атака звука 5.4. Придыхательная атака 5.5. Закрепление пройденного материала</p>	<p>устный опрос, включенное педагогическое наблюдение за выполнением подачи звука</p>
<p>6. Вокальный образ 6.1. Жанры музыкальных произведений 6.2. Двухдольный и трехдольный размер 6.3. Лады 6.4. Пластическое интонирование 6.5. Музыкальный образ в песне 6.6. Сценическое движение</p>	<p>устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при создании музыкального образа в песнях</p>
<p>7. Ансамбль и строй 7.1. Художественное тактирование 7.2. Вступление и окончания по руке дирижера 7.3. Мелодический строй 7.4. Гармонический строй 7.5. Динамический строй 7.6. Двухголосье 7.7. Канон 7.8. Пение a`capella 7.9. Стилизация народной песни 7.10 Работа с микрофоном</p>	<p>прослушивание, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, сдаче партий, пении с микрофоном на сцене</p>

8. Разучивание и исполнение песен 8.1. Разучивание и исполнение песен 8.2. Промежуточный контроль освоения программы обучающимися	прослушивание, включенное педагогическое наблюдение при разучивании мелодий песен
9. Промежуточный контроль освоения программы обучающимися	сдача вокальных партий, тестирование

3 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	прослушивание, тестирование
2. Певческое дыхание 2.1. Дыхательная гимнастика 2.2. Организация дыхания в музыкальном предложении 2.3. Пение на «опоре» 2.4. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение
3. Атака звука 3.1. Мягкая атака звука 3.2. Твёрдая атака звука 3.3. Смешанный способ подачи звука 3.4. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание
4. Единорегистровый способ образования звука 4.1. Ладово – интонационный слух 4.2. Переходные ноты 4.3. Кантилена 4.4. Мелизмы и трели 4.5. Певческое вибрато 4.6. Вокальные стили 4.7. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание
5. Певческая артикуляция и дикция 5.1. Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки 5.2. Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки 5.3. Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки 5.4. Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки 5.5. Неслоговые (И, Й) звуки 5.6. Метроритм 5.7. Художественное тактирование	включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание

5.8.Закрепление пройденного материала	
6. Ансамбль и строй 6.1. Тембровый строй 6.2. Гармонический строй 6.3. Двухголосье и трёхголосье 6.4. Трёхголосый – канон 6.5. Пение а`capella 6.6. Стилизация народной музыки 6.7.Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание
7. Разучивание и исполнение песен 7.1. Разучивание и исполнение песен	прослушивание, включенное педагогическое наблюдение при разучивании мелодий песен
8. Вокальный образ 8.1. Музыкальная форма 8.2. Фразировка 8.3. Динамические оттенки (диминуэндо и крещендо, forte, piano) 8.4. Кульминация в произведении 8.5. Сценическое движение 8.6. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
9. Итоговый контроль обучающихся по завершению освоения программы	сдача вокальных партий, тестирование

4 год обучения

Наименование раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1.Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2. Мюзикл 2.1. Музыкальный спектакль 2.2. Знакомство с жанром мюзикл 2.3. Музыкальный этюд 2.4. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл 2.5. Слушание музыки	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3. Опора певческого голоса 3.1. Акустическая опора голоса 3.2. Динамическая опора голоса 3.3. Тембровая опора голоса	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий

3.4. Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера	
4. Фонетическое восприятие голоса 4.1. Звук 4.2. Звуковые схемы 4.3. Релятивная система 4.4. Правила чтения и составления звуковой схемы.	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
5. Регистр 5.1. Прикрытие голоса 5.2. Смешенные регистры 5.3. Переходные ноты 5.4. Фальцет 5.5. Выравнивание диапазона	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
6. Головное и грудное резонирование 6.1. Головной резонатор 6.2. Грудной резонатор 6.3. Смешенное резонирование 6.4. Глиссандо 6.5. Выравнивание звучания	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
7. Различные виды вокализации 7.1. Кантилена 7.2. Филировка звука 7.3. Трель 7.4. Эстрадная манера пения 7.5. Закрепление пройденного материала	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
8. Пение a`capella 8.1. Нотный стан 8.2. Ключи 8.3. Нотная запись 8.4. Импровизирование a`capella 8.5. Чтение и запись мелодий	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
9. Ансамбль строй 9.1. Партитура 9.2. Сопрано, альт 9.3. Аккорд 9.4. Слушание мелодий	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
10. Концертная деятельность, коллективная работа	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
11. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития обучающихся	Включенное педагогическое наблюдение,

	анкетирование, презентация проектов
12. Аттестация обучающихся (контрольные занятия, отчетный концерт)	сдача вокальных партий, тестирование

5 год обучения

Наименование раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1. Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2. Народное творчество 2.1. История народного вокального жанра 2.2. Традиции и культура 2.3. Музыкальный фольклор 2.4. Слушание народной музыки	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3. Народные календарные праздники, обычаи и обряды 3.1. Обычаи и обряды 3.2. Песенные обряды жизненного цикла 3.3. Распевы 3.4. Мелизмы 3.5. Биофизические основы вокальной речи	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
4. Ансамбль и строй 4.1. Выравнивание звучания 4.2. Расширение вокального диапазона 4.3. Мелодический и гармонический интервал	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
5. Импровизационные приемы в песнях 5.1. Музыкально – эстетический вкус 5.2. Подпевки 5.3. Опевания 5.4. Импровизация 5.5. Качество звука в эстрадном вокале	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
6. 4 музыкальных направления в вокальной музыке 6.1. Особенности эстрадной манеры пения 6.2. Духовный стиль 6.3. Особенности джазовой импровизации 6.4. Особенности народной манеры пения 6.5. Художественные рамки импровизации	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
7. Вокальный образ 7.1. Кульминация 7.2. Пластичность и выразительность звука 7.3. Произвольность движений 7.4. Управляемость эмоциями	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий

7.5. Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен	
8. Вокально – хоровое пение 8.1. Формирование различных песенных навыков, выработка единой манеры пения 8.2. Партитурный баланс 8.3. Многоголосье	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
9. Концертная деятельность, коллективная работа	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
10. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития обучающихся	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
11. Аттестация обучающихся (контрольное, итоговое занятия, отчетный концерт)	сдача вокальных партий, тестирование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика музыкального развития детей

Цель: изучить особенности проявления у обучающихся музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Задание 1 (исследовательское). Изучить особенности проявления начал музыкальной культуры в одной из возрастных групп.

Методические указания:

Исследовательское задание выполняется индивидуально и требует предварительной подготовки.

1. Отобрать четыре произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность эмоционально-образного содержания музыки опыту детей;
- контрастность по характеру музыкальных произведений;
- непродолжительность звучания (1 – 1,5 мин).

Музыкальные произведения или фрагменты следует записать на диск.

2. Разработать серию диагностических вопросов, направленных на выявление отношения детей к музыке (знания о музыке, музыкальные интересы, предпочтения, эмоционально-оценочное отношение к музыкальным произведениям). Рекомендуется подобрать 5 вопросов.

3. Отобрать 3 пары музыкальных произведений, в каждой из которых одно – произведение репертуара недостаточно высокого художественного уровня, а в второе – произведение музыкальной классики. Подбор произведений в парах должен осуществляться на основе общности настроений (например, два веселых, два нежных и т.д.), черт жанра, одинакового звучания (инструмент или оркестр) и близкой временной протяженности.

Методика проведения исследования включает три этапа: первый – обследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку; второй – выявление особенностей музыкальных представлений и отношения учащихся к музыке; третий – диагностика музыкальных предпочтений учащихся. На каждого ребенка составляется индивидуальная карта, куда вносятся результаты диагностики по всем трем этапам.

Первый этап проходит в форме индивидуальных занятий по слушанию музыки (10 – 15 мин.). Каждому обучающемуся предлагается послушать 3–4 музыкальных произведения (фрагмента) композиторов классиков и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию). Критериями оценки внешних проявлений обучающегося являются следующие показатели:

- 1) сосредоточенность внимания;
- 2) продолжительность восприятия;
- 3) двигательная активность, наличие движений, мимических реакций,

вокализаций;

4) наличие действий с детскими музыкальными инструментами, их соответствие характеру и ритму музыки;

5) желание слушать музыку.

Качественные проявления обучающихся оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого); 2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку). Результаты диагностики вносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения * 5 критериев * 3 балла), соответственно наименьшее количество баллов составляет 20 баллов. Высокий уровень определяется по сумме баллов от 48 до 60 баллов; средний – от 34 до 47 баллов; низкий уровень – от 20 до 33 баллов.

№ п/п	Музыкальное произведение	осредоточенность внимания	реализованность восприятия	реальная активность	взаимодействие с календарными группами	желание ребенка слушать музыку	общее количество баллов
балл по результатам прослушивания 4 разнохарактерных музыкальных произведений							

Второй этап проходит в форме индивидуальной беседы с обучающимся (5 вопросов). Содержание беседы формулируется в соответствии с возрастом обучающегося. Ответы оформляются в виде протокола и заносятся в индивидуальную карту. Оценка ответов проводится по трехбалльной системе: 3 балла – правильный, полный, самостоятельный ответ; 2 балла – ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный (неточный); 1 балл – отсутствие ответа. Наивысший результат (за 5 вопросов) составляет 15 баллов; самый низкий – 5 баллов. Высокий уровень развития знаний о музыке диагностируется по сумме оценок от 12 до 15 баллов; средний – от 9 до 11 баллов; низкий – от 5 до 8 баллов.

Третий этап проходит в форме дидактической игры. Детям предлагают послушать 3 пары музыкальных произведений и в каждой паре выбрать наиболее понравившееся произведение. Каждая пара (произведение музыкальной классики и детского репертуара) подбирается по близости настроения, например, два веселых произведения, два грустных, два нежных. *Обследование проводится следующим*

образом: музыкальные произведения предлагаемые учащимся звучат в записи. Технические средства в ходе обследования должны находиться вне поля зрения детей (например, магнитофоны скрыты за двумя внешне идентичными бутафорскими домиками, ширмами); педагог предлагает послушать ребенку музыку, которая «живет» в каждом из домиков.

После прослушивания каждой пары произведений просит ответить на вопрос: «Какая музыка больше понравилась?» или «Какое произведение хотел(а) бы послушать еще раз?». Для объективного определения музыкальных предпочтений необходимо изменять последовательность звучания классических произведений и произведений дошкольного репертуара. Выполнение заданий третьего этапа оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (предпочитает только классические произведения); 2 балла – средний уровень (предпочтения неустойчивы); 1 балл – низкий уровень (предпочитает произведения детского педагогического репертуара невысокого художественного уровня).

Результаты диагностики оформляются в виде таблицы.

№	Ф.И. ребенка	Наблюдались предпочтения			Предпочтения
		Веселое настроение	Грустное настроение	Нежная музыка	
		Классическое произведение	Музыкальный репертуар		

		Классическое произведение	Музыкальный репертуар	Классическое произведение	Музыкальный репертуар	Классическое произведение	Музыкальный репертуар	ВЫЯВЛЕНЫ
--	--	---------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	----------

При завершении обследования баллы, полученные на каждом этапе, суммируют и определяют уровень развития каждого ребенка.

Высокий уровень – от 60 до 78 баллов.

Средний уровень – от 41 до 59 баллов.

Низкий уровень – от 21 до 40 баллов.

После выполнения заданий 1 и 2 первого лабораторного занятия рекомендуется составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры на каждого обследуемого обучающегося.

Задание 2. Составить индивидуальную программу музыкального развития обучающегося.

Методические указания:

Обобщить результаты обследования уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры обучающихся. На основе составленных характеристик определить примерную программу музыкального развития ребенка (и группы детей в целом):

- наметить задачи, содержание обучения;
- отобрать музыкальный материал для занятий с детьми;
- предложить дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- спланировать поэтапную работу по обогащению музыкально-интонационного опыта обучающихся.

Диагностика музыкальных способностей детей.

Распространенным методом определения уровня музыкально-эстетических знаний является тестирование. Тесты (проверочные задания) содержатся в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по музыке или составленные в программе Google Forms, обучающиеся могут выполнить их дома.

При выборе теста или самостоятельном составлении теста следует придерживаться следующих общепедагогических позиций:

- грамотность, четкость и ясность в постановке вопроса;
- направленность на проверку усвоения конкретной темы (как правило, тесты, направленные на освоение всего раздела и охватывающие тем самым значительное количество материала, обладают меньшей степенью надежности);
- соответствие заданий уровню развития обучающихся;
 - правдоподобность неправильных ответов;
 - случайный порядок размещения правильных ответов.

Определить эффективность обучения по результатам тестирования можно согласно формуле, предложенной отечественным ученым В.П. Беспалько:

$$K=a/n,$$

где а – число правильно решенных заданий текста; n – общее число предложенных заданий текста; К – коэффициент качества усвоения знаний.

Шкала оценок по пятибалльной системе

К	0,9 – 1	0,8 – 0,7	0,6 – 0,5
Отметка	5	4	3

Вопросы и задания.

Проанализируйте вопросы анкеты, направленные на изучение музыкального опыта детей:

- Как ты относишься к музыке?
- Для чего музыка нужна в жизни?
- Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые?
- Что ты поешь в классе, какие песни ты знаешь?
- Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты)?
- Встречаешься ли ты с музыкой в школе кроме урока? Где?
- Любишь ли ты петь дома? Что поешь?
- Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?
- Какую музыку ты слышал последний раз с родителями? Где?
- Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

Тестовые задания на выявление уровня знаний элементов музыкального языка

Цель – определить уровень знаний элементов музыкального языка. Тест проводится в первом полугодии:

1. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие и средние:

а) да;	б) нет;	в) не знаю.
--------	---------	-------------
2. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат громко или тихо, быстро или медленно:

а) да;	б) нет;	в) не знаю.
--------	---------	-------------
3. Темп – скорость исполнения музыки:

а) да;	б) нет;	в) не знаю.
--------	---------	-------------
4. В мелодии звуки движутся вверх, вниз или стоят на месте:

а) да;	б) нет;	в) не знаю.
--------	---------	-------------
5. Мелодия бывает завершенной или незавершенной: а) да; б) нет;

в) не знаю

6. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно) или миноре (грустно):

а) да;	б) нет;	в) не знаю.
--------	---------	-------------

За правильный ответ на каждый вопрос ставится один балл. Максимальное количество баллов – 6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список литературы:

1. Абелян Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе. – М.: Эксмо, 2012. – 209 с.
2. Алиев Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников - М.: АСТ, 2013.- 168 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. – Казань: Инновационный курс, 1996. – 428 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2016. – 214 с.
5. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М: Академия, 2016. – 137 с.
6. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей. – М.: Медицина, 2018. – 97 с.
7. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Книга по Требованию, 2017. – 432 с.
8. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Дрофа, 2007. – 589 с.
9. Горюшкина Н.Л. Особенности работы с хором юношей. – Самара, 2015. – 267 с.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 613 с.
11. Дмитриевский А.И. Хороведение и управление хором.– М.: Вече, 2015. – 349 с.
12. Дмитриев Л.Т. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2014. – 384 с.
13. Дмитриева Л.Т. Методика музыкального воспитания,.– М.: Академия, 2015. – 483 с.
14. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. - М.: Просвещение, 2012. – 349 с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Новосибирск: Координация и тренинг, 2016. – 294 с.
16. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. – Новосибирск, 2016. – 316 с.
17. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. – М.: Экзамен, 2012. – 296 с.
18. Зимина А.Н. Народные песни с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2016. – 142 с.
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: Эксмо, 2017 –187 с.
20. Лазарев М.А. Здравствуй. – М: Академия здоровья, 2017. – 87 с.
21. Максимов С.И. Сольфеджио для вокалистов. – М: Музыка, 2014. – 372 с.
22. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М: Просвещение, 2015. – 163 с.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 285 с.
24. Нисбетт А.Н. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М: АСТ, 2012. – 118 с.
25. Новицкая Л.Т. Уроки вдохновения – всероссийское театральное общество. – М.: Дрофа, 2010. – 149 с.
26. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.- М.: Программа, 2007. – 543 с.

27. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 492 с.
28. Орлова Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь. – М: Просвещение, 2015. – 263 с.
29. Риггс С.Т. Как стать звездой. – М: Техника пения в речевой позиции, 2014. – 288 с.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М: Учебное пособие, 1998. – 256 с.
31. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М: Академия, 2015. -327 с.
32. Спиридонов А.М. Только вместе. – Казань, 2014. – 216 с.
33. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.- 162 с.
34. Терентьева И.А. Художественно–творческая деятельность школьников как основа пути музыкально–эстетического воспитания. – М: Просвещение, 2044. – 341 с.
35. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М: Астрель, 2015. – 328 с.
36. Ханлей Т.Д. Развитие вокального искусства. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
37. Шахалов Л.М. История музыкального эстрадного исполнительства. – М.: Вече, 2003. – 372 с.
38. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Академия, 2014. – 479 с.
39. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 2009. – 373 с.
40. Юссон Р.П. Певческий голос. - М.: Просвещение, 2016. – 217 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Абелян Р.Б. Забавное сольфеджио. М., 2002. 58 с.
2. Абелян Р.Б. Как рыжик научился петь. М., 2009. 74 с.
3. Гульянц О.А. Детям о музыке. М. Аквариум, 2006. 127 с.
4. Истолин С.В. Я познаю мир. М. Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», 2012. 276 с.
5. Маркуорт Л.А. Самоучитель по пению. М. АСТ. Астрель, 2008. 78 с.
6. Самин Д.К. Сто великих композиторов. М. Вече, 2014. 157 с.

Интернет ресурсы:

1. Российский образовательный портал. Режим доступа: <http://school.edu.ru>
2. Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м., б.г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>. – Загл. с экрана.
4. Нотка [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2010-2011. – Режим доступа: <http://enotka.com>. – Загл. с экрана.

5. Открытый нотный интернет-архив. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.
6. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс].- Электрон. Дан.- [Б.м.], 2001-2011. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua>.- Загл. с экрана.
7. Ноты – детям: фортепьяно, вокал. [Электронный ресурс].- Электрон. дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru>. – Загл. с экрана.
8. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа: <http://www.startvocal.ru>.
9. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
Режим доступа: <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html>.
10. Джазовые минусовки. Режим доступа:
<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> -.
11. Детские минусовки по темам: ретро, детские, народные, эстрадная музыка, современная популярная музыка. Режим доступа:
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> -.
12. Детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов. Режим доступа:
http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki.

Дистанционные образовательные ресурсы:

- https://www.youtube.com/watch?v=JzREkS1_STE
- <https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzkds-k4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ePv8sUIyX5E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ERtHSLvYYnY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs>
- https://www.youtube.com/watch?v=90_xizaLwOc
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ZVCRf7KA-s&list=RDCMUC-rEDFiMRddaaKoKVIOG5nw&index=2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DDG99ixBlwM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PmhQFwA9rQg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qxrEa6geftI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4DMIIueBni4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Cr-k62gT38Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GXuCEGVq2-Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P2dQFRgPouE>